

Scenocosme - Kymapetra

A travers des formes d'expressions pluridisciplinaires, Scenocosme développe la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce à l'action des spectateurs. Ils sont ainsi des variables actives propres à développer et donner vie à des microcosmes oniriques au centre de performances collectives musicales ou choré-graphiques. Ils explorent entre autres les relations invisibles que nous entretenons avec l'environnement: ils rendent alors sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.

Scenocosme accorde parfois une attention particulière à certains minéraux. Leurs formes diverses sont forgées minutieusement par le temps. Cassées, polies, composites ou fossiles, chacune témoigne à sa manière d'une vibration naturelle, et donc d'une histoire. Les pierres sont en effet le témoin de la création de notre monde et de son évolution. Dans certaines légendes, on raconte aussi qu'au détour de chemins ancestraux on aurait découvert et entendu des pierres qui chantent. D'autres encore seraient reconnues pour leurs propriétés énergétiques.

Kymapetra est une installation qui, par une approche artistique et poétique s'inspire de diverses croyances ayant attiré aux pierres et minéraux. L'œuvre est composée de cinq pierres disposées en demi-lune autour d'une vasque centrale remplie d'eau. Le spectateur, en posant sa main au-dessus d'une pierre, entre en résonance avec elle. Le frôlement corps/matière se transforme en vibrations sonores. Celles-ci deviennent visibles à la surface de l'eau en une myriade de vaguelettes. La propagation des vibrations acoustiques à la surface de l'eau dessine alors des compositions géométriques variant en fonction des intensités du contact, de la personne et des pierres.

Through a poetic approach, paying special attention to certain minerals and stones; their various forms forged by time, broken, polished, composite or fossilized, each with a natural vibration and history, the interactive installation Kymapetra invites the spectator to touch and enter in resonance with the stones, rendering them visible on the water's surface. Five stones surround a bowl filled with water. When a visitor places his hand above a stone, it creates sonorous vibrations at the surface of the water. Geometric drawings made of small waves then vary according to the intensity of their body's and the stone's energy.

- Julie René de Cotret, 2012

Julie René de Cotret (Mtl, 1976) visual artist and independent curator studied at NSCAD 2004. She has recently finished a two-year artist residency program which she founded at the School of Environmental Science, University of Guelph. Her studios are located in Guelph and Hillsburgh, On. René de Cotret is secretary and past-chair of the board of directors of Ed Video Media Artist Run Center.